

RESISTÊNCIA
RIDER DE PRODUÇÃO
2019



Valor – 24.000,00€ + IVA

Refeições e Estadias: Para uma comitiva de 18 pessoas (4 quartos - cama de casal) 14 quartos single)

Incluído no orçamento:

- Cachet artístico
- Cachet dos técnicos

. Este rider é parte integrante do contrato entre o Promotor e a Resistência, doravante designada por Artista;

. O Promotor compromete-se a respeitar todos os termos deste rider. Qualquer alteração deverá ser previamente aprovada pelo Artista;

. Este rider contém as especificações gerais relativas à produção de um espetáculo, do Artista, pequenas atualizações poderão acontecer mais perto da data do evento.

. Por favor envie este rider rubricado junto com o contrato.

CONTEÚDO:

(1) CONTACTOS

(2) COMITIVA

(3) SOM

(4) LUZ

(5) PALCO E BACKSTAGE

(6) HORÁRIOS

(7) BACKLINE

(8) CAMARINS

(9) REFEIÇÕES

(10) ALOJAMENTO

(11) CATERING

(12) ESTACIONAMENTO

(1) CONTACTOS

MANAGEMENT - XAPA 13 - XUTOS & PONTAPÉS, Produções Comerciais Lda.

Rua Entre Muros Nº54, Armazém Q

2660-395 São Julião do Tojal

T: (+351) 213 844 439

Email: kabeca@xapa13.pt

ROAD MANAGER/ PRODUÇÃO – PAULO SOUSA MARTINS

Email: paulo.sm@gmail.com

T: (+351) 919 417 666

TÉCNICO DE SOM Frente – CARLOS VALES (CAJÓ)

Email: cjvales@gmail.com

T: (+351) 962 807 064

TÉCNICO DE SOM Monitores – JOÃO ESCADA

Email: joaoescada@auditiv.com

T: (+351) 917 219 098

TÉCNICO DE LUZ – PEDRO LESTON

Email: pedroleston@gmail.com

T: (+351) 934 037 903

(2) COMITIVA

A comitiva do Artista é constituída por 18 pessoas: 9 músicos, 6 técnicos e 3 elementos da produção. O número de membros da comitiva pode ser ligeiramente diferente, dependendo do tipo de evento. Por favor, confirme com *management* do Artista antes de avançar.

(3) SOM

O sistema a utilizar no espetáculo terá que ser previamente aprovado pelos técnicos e *management* do Artista.

SOM DE FRENTE (FOH)

Sistema Stereo, voado o mais alto possível, capaz de produzir 110 dB spl (A) na régie, nearfills para cobrir as primeiras filas da plateia, e delay's de características semelhantes ao PA principal, sempre que as dimensões do recinto o justifiquem.

- **Mesa digital**, por ordem de preferência, Digico SD7, SD5 , SD10, Digidesign, Soundcraft VI6;
- **Mesa analógica**, Soundcraft S5, Yamaha PM4000;
- Processamento de sinal para a mesa analógica:
 - 4x4 compressores DPR 404;
 - 1x4 Noise-gate Drawmer DS 404;
 - 1 Lexicon PCM 91;
 - 1 Delay Yamaha D5000;
 - 2 Equalizador gráfico 31bandas EM LINHA para equalização do sistema principal;
 - 2 Equalizador gráfico 31bandas para inserir em canais da mesa.

SOM DE PALCO (MON)

- Mesa: Digico SD7, SD5, SD10, SD9, Soundcraft Vi6, Vi4, Vi3000, Yamaha PM5D;
- 14 Monitores Martin Audio LE1200, LE1500 com amplificação igual para 14 misturas;
- 2 Sub grave de 18" ou 2x15" com amplificação igual para 2 misturas;

OUTROS

- Sistema de intercomunicação (ASL) entre FOH e MON;
- Todas rack's devem possuir iluminação eficiente;
- A mesa FOH deve estar **ao nível da audiência**, e para o seu posicionamento e definição da altura, deve ser consultado o técnico responsável pelo som da frente.

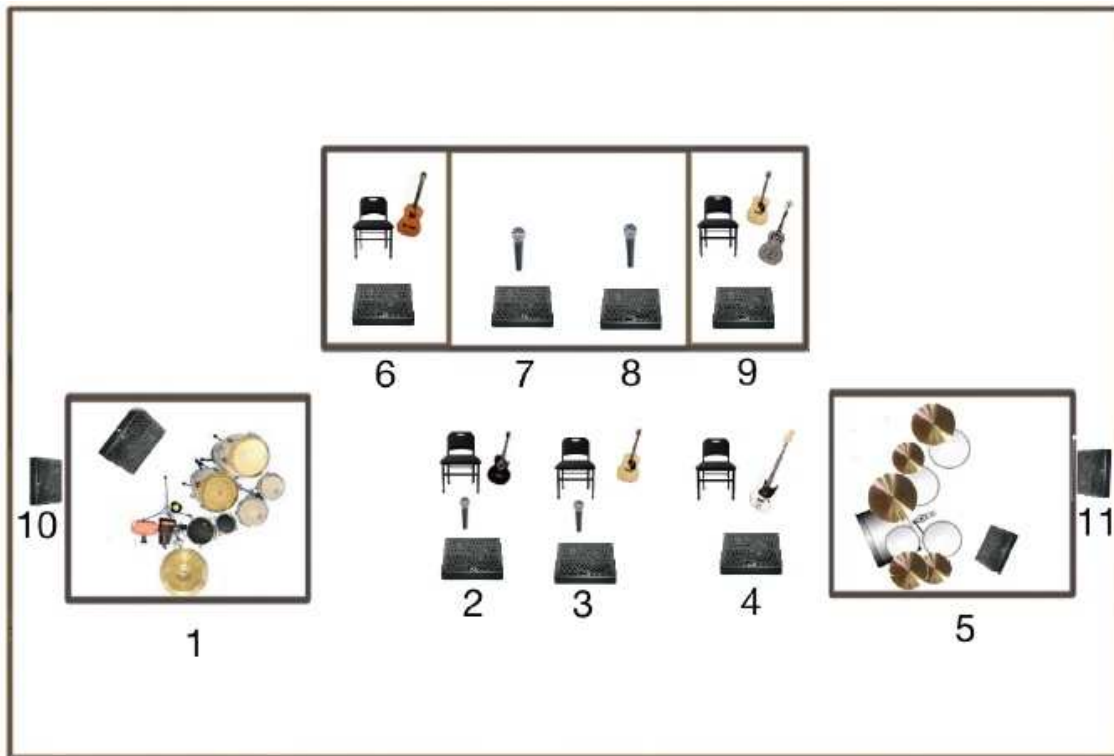
- NOTA:

Qualquer alteração ao equipamento referido neste rider deve ser discutido antecipadamente com os técnicos e aprovada pelo Artista.

LISTA DE VIAS

Input	Instrumento	Micro/D.I.	Po/Mon.
1	Surdo	B52	1
2	Conga 1	ATM 35	1
3	Conga 2	ATM 35	1
4	Conga 3	ATM 35	1
5	OH L	CK 91	1
6	OH R	CK 91	1
7	Perc Fx 1	ATM 35	1
8	Perc Fx 2	ATM 35	1
9	BD	B52	5
10	Sd Top	B57	5
11	Sd Bott	ATM 35	5
12	Floor	ATM 35	5
13	Mid	ATM 35	5
14	Top	ATM 35	5
15	Ride	ATM 35	5
16	Oh L	AKG 414	5
17	Oh R	AKG 414	5
18	HH	CK91	5
19	Bx	D.I.	4
20	Gt Joia	D.I.	6
21	Gt Tim Pre	D.I.	2
22	Gt Tim Post	D.I.	2
23	GT FC Pre	D.I.	3
24	Gt Fc FX	D.I.	3
25	Gt MD	D.I.	9
26	Voz Miguel	SM 58	7
27	Voz Olavo	SM 58	8
28	Voz Tim	AKG D5	2
29	Voz FC	AKG D5	3
30	Spare	AKG D5	
		Sub Perc	10
		Sub Drums	11

STAGE PLOT



Estrados necessários:

- 13x estrados 2x1, com altura regulável, alcatifados de preto e com saias pretas:

- . Guitarra (6): 2 estrados 2x1 a 60 cm de altura;
- . Vozes (7) e (8): 3 estrados 2x1 a 60cm de altura;
- . Guitarra (9): 2 estrados 2x1 a 60cm de altura;
- . Percussão (1): 3 estrados 2x1 na altura mínima;
- . Bateria (5): 3 estrados 2x1 na altura mínima;

- 3x escadas para os estrados.

- No caso de existir mudança de palco, todos os estrados deverão estar com rodas.

(4) LUZ

Equipamento de Iluminação

- 01 Avolites Pearl Expert (c/ as personalidades das máquinas utilizadas)
- 16 Moving Head Wash LED (tipo Mac 301)
- 12 Moving Head Spot c/ CMY (tipo Robe Robin MMX)
- 04 Strob Atomic 3000
- 06 Varas (4x6) de ACL
- 06 Par 64 para blinds de ACL
- 08 Molefays 4 lamps
- 02 Molefays 8 lamps
- 02 Haze Smoke Machine
- 04 varas (4x6) Par 64 CP60 (frente)
- 14 Par LED 3w (iluminação de estruturas)
- 01 Truss traseiro (mínimo de 12m)
- 02 Torres de elevação (não são permitidas Genies)
- Dimmers e Cablagem para o bom funcionamento do projecto

Por favor solicitar o desenho de luz ao management do Artista.

O Som e Iluminação são operados na sala ou recinto, ao nível do público (em estrados), em posição central e nunca debaixo de um balcão, varanda ou *mezanine*. A operação a partir de alguma sala própria (estúdio, sala técnica, ou outra) não é possível.

(5) PALCO E BACKSTAGE

Espaço útil mínimo de palco: frente de 18m x 12m profundidade x 8m altura.

Em recintos ao ar livre, o palco deve ter, desde o chão onde está assente, entre um mínimo de 1,2m de altura a um máximo de 2,0 m de altura a partir da base. Esta informação deve ser sempre fornecida previamente ao *management* do Artista e por este ser aprovada.

O Promotor deve garantir que o palco esteja forrado de cor negra, com as

adequadas pernas (onde se aplique), laterais e pano de fundo. O palco deve estar coberto em cima, lateralmente e atrás. O tecto deve estar, no mínimo a 8m de altura a partir do *plateau*.

O palco deve ser sempre coberto em recintos ao ar livre, de forma a proteger eficazmente o Artista, instrumentos musicais e equipamentos, do sol e mau tempo. O mesmo se refere aos locais onde trabalham/operam os técnicos de som de palco e de frente e os técnicos de iluminação.

O Promotor deve providenciar a devida cenarização a negro de toda a área do palco, zonas de mistura de som e luz e estrados de músicos.

Todos os camarins e casas de banho devem ser numa área de *backstage* segura, protegida das intempéries e não acessível pelo público.

Uma rota de circulação deve existir em todo o *backstage* indicando correctamente os sentidos de circulação Camarins/ Palco, convenientemente assinalada. Devem também estar devidamente assinalados todos os obstáculos que possam existir tanto no chão como nas paredes dessa rota, como no palco.

As escadas de acesso ao palco devem ter corrimão e serem situadas em ambos os lados do palco.

O Promotor deve providenciar passes/credenciais para toda a comitiva do Artista e equipa local. Ninguém poderá aceder às áreas de *backstage* e palco sem as respectivas credenciais. Nenhuma pessoa que não esteja devidamente credenciada, poderá aceder às áreas de *backstage* e palco sem autorização do Road Manager do Artista.

O Promotor deverá fornecer para o palco:

- 5 Estrados 2x1, com altura regulável, alcatifados de preto e com saias pretas, conforme a divisão do stage plot (pág. 7);
- 3 Escadas;
- 8 Cadeiras pretas almofadadas, sem braços e confortáveis;
- 3 Estantes pretas com iluminação;
- Paletes de água suficientes, para toda a comitiva do Artista, desde a chegada da equipa técnica até à sua saída, no final da desmontagem.

NOTA:

No caso de existir mudança de palco, todos os estrados deverão estar sobre rodas.

(6) HORÁRIOS

Todos os equipamentos (palco, estrados, som, luz, backline, backstage, camarins) deverão estar montados e operacionais à chegada da equipa técnica do Artista.

O Artista necessita de um mínimo de 2 horas (180 minutos) de Ensaio de Som e um mínimo de 3 horas de preparação antes. O Road Manager fornecerá um horário de trabalho em acordo com o responsável técnico do Promotor, de acordo com as necessidades do Artista.

Para referência, os horários habituais de trabalho são:

11h00 - Chegada da equipa técnica – afinação do sistema (som e luz);
(*devem estar disponíveis sandes, sumos e café no catering*);

11h30 - 13h00 - Montagem backline, micagem, etc;

13h00 - 14h30 - Almoço (equipa técnica + nº músicos a confirmar)

14h30 - 16h30 - Continuação dos trabalhos da manhã

17h00 - 19h00 - Ensaio de Som

19h30 - Jantar (toda a equipa)

21h00 - Equipa técnica em *standby*

21h30 – Concerto

Por favor acertar com o Road Manager os horários finais de trabalho.

(7) BACKLINE

Normalmente, o Artista viaja com o seu *backline*. No entanto, em eventos específicos, (que obriguem a deslocações aéreas, etc) poderá ser necessário providenciar *backline* localmente.

Por favor solicitar lista específica de backline ao Road Manager.

(8) CAMARINS

Os seguintes camarins são necessários:

- 2 Camarins colectivos – mínimo 6 pessoas cada (RESISTÊNCIA);
- 1 Camarim ou área reservada, devidamente identificada (CATERING), onde deverá ser instalado o Catering para a comitiva. Deverá ter mesas, cadeiras, máquina de café, geleiras, frigoríficos, e tomadas eléctricas. Deve ser suficientemente grande para a comitiva do Artista e respectivos

- convidados. O acesso a esta área está reservado à comitiva e convidados do Artista.

Se não for de possível ter um camarim/ área para o Catering, este poderá ser distribuído pelos Camarins do Artista, sendo que deverão existir pelo menos frigoríficos e geleiras em 2 deles.

Por favor confirmar e acertar a distribuição com o *Road Manager*.

Todos os camarins devem:

- Ser confortáveis, com chave, limpos, secos, temperatura agradável e sem cheiros ou fumo;
- Ter wi-fi e vários pontos de corrente eléctrica;

Os camarins devem conter:

- Sofás, cadeiras, mesas e cinzeiros;
- Um charriot e/ou bengaleiros;
- Um espelho grande;
- Casa de banho própria

Devem estar devidamente identificados, e ser na área de backstage, adjacentes ao palco, com acesso sem passagem por áreas de acesso ao público e de acesso reservado à comitiva e convidados do Artista;

- São necessárias 18 toalhas de rosto. Devem estar lavadas e limpas, ser de cor branca e serem distribuídas pelos 2 camarins;

Qualquer outra configuração/ distribuição dos camarins, deverá ser previamente acordada com o Road Manager.

(9) REFEIÇÕES

O Promotor deverá providenciar almoços e jantares para toda a comitiva, no dia do espetáculo.

Poderão ser necessárias refeições na véspera e/ ou dia seguinte, caso existam viagens aéreas ou montagens que assim o obriguem. Por favor, confirmar com o *management* do Artista as necessidades exatas nestes casos.

(10) ALOJAMENTO

O Promotor deverá providenciar alojamento para 20 pessoas, em Hotel de 4 Estrelas, ou superior, com pequeno-almoço, wi-fi e estacionamento privativo para as viaturas da comitiva, incluídos.

São necessários: 18 quartos single (com cama de casal) e 1 quarto duplo (twin).

(11) CATERING

O Catering e respectivo camarim/ sala devem estar prontos 30 minutos antes da chegada do Artista. A hora de chegada deve ser confirmada com o Road Manager.

Deverá estar prevista uma reposição para o período da noite. Por favor confirmar detalhes com o Road Manager.

Sandes, frutas, café, sumos e águas para 8 pessoas deverão estar disponíveis à chegada da equipa técnica do Artista. Por favor confirmar horário com o Road Manager, se diferente do indicado no ponto (6).

A Comitativa do Artista tem 20 a 30 pessoas. As quantidades de cada item deverão estar em consonância com o número de pessoas da comitativa:

- Cestos de fruta fresca variada, da época;
- Sandes variadas (fiambre, queijo, mistas, salmão, queijo fresco, etc) – aprox. 40;
- Tábua de queijos;
- Carne assada fria fatiada, salame, presunto;
- Salada mista de tomate e alface (azeite, sal e pimento à parte);
- Sumo de laranja natural, sumos de maçã, sumos de ananás;
- 4 logurtes naturais e 4 de fruta aos pedaços;
- Uma máquina de café, café e açúcar;
- Água quente e chá (verde, camomila, limão, preto, etc.);
- Limão e mel;
- Batatas fritas, cajú, amendoins e tremoços;
- Bolachas tipo Crackers;
- Coca-Cola zero;
- Garrafas de 20/25 cl de água mineral (não incluídas as necessidades de palco).
- Garrafas de 20/25 cl de água com gás, Pedras Salgadas ou Perrier;
- Garrafas 20/ 25 cl de cerveja, Sagres Mini;
- 3 Garrafas de Jameson Whisky;
- 4 Garrafas de Vinho tinto de qualidade (Reserva);
- Muito gelo em cubos;
- Todas as louças e talheres necessários.

Especialidades gastronómicas locais são apreciadas.

(12) ESTACIONAMENTO

O Promotor deverá providenciar estacionamento privativo em local de fácil acesso e próximo do *backstage* para:

- 1 carrinha tipo Sprinter (*backline*);
- 3 carrinhas de 9 Lugares;
- 3 carros;

O Promotor deverá ainda garantir estacionamento em lugar seguro, para a carrinha de *backline*, caso não seja possível estacioná-la no parque do Hotel.